

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №50 «Светофорик»
города Невинномысска

**Консультация для педагогов
«Художественно-эстетическое развитие
детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО»**

Подготовил: воспитатель МБДОУ №50
г. Невинномысска
Гребеник Зоряна Михайловна
Дата проведения: 23.03.2021

Невинномысск

Консультация для педагогов
«Художественно-эстетическое развитие
детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО»

Цель: создание информационного пространства для повышения профессиональной компетентности педагогов ДОУ по вопросам художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

- систематизировать представления педагогов об особенностях художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в ДОУ и семье;
- определить основные направления художественно-эстетического развития дошкольников.

Источник:

<https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>.

Эстетическое воспитание дошкольников - организация жизнедеятельности детей в рамках семьи и ДОУ, которая способствует формированию у ребенка знаний и представлений о прекрасном, развитию умения видеть красоту во всем, что его окружает.

Человек уже в раннем возрасте начинает видеть красоту игрушек, музыки, замечает яркие цвета вокруг себя. Однако художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста невозможно представить без комплексной работы педагогов и наличия образовательной среды. Ребенок, лишенный эстетического воспитания и возможности развития, в старшем возрасте с трудом сможет проявить себя в работе, которая требует творческого, вдохновенного подхода.

(Слайд 2) Традиционно художественно-эстетическое развитие рассматривалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического и музыкального слуха. Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач:

- развитие творческого потенциала ребенка;
- развитие образного, ассоциативного мышления;
- развитие самостоятельности и творческой активности.

Известный русский классик А. П. Чехов однажды сказал: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Это и является результатом грамотного художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников. Ребенок должен уметь видеть, ценить, создавать прекрасное, а также сам являться «прекрасным», то есть быть духовной, гуманной, нравственной и гармоничной личностью.

(Слайд 3) Цель художественно-эстетического воспитания дошкольников заключается в том, чтобы привить ребенку культуру, которая состоит из ряда компонентов:

- восприятие - умение ощущать прекрасное во всех его проявлениях;

- чувства - умение эмоционально оценивать прекрасное;
- потребности - стремление испытывать эстетические эмоции от восприятия прекрасного;
- вкусы - способность проводить анализ прекрасного, опираясь на выработанные эстетические идеалы;
- идеалы - личная оценка красоты природы, человека, культуры.

Задачи эстетического воспитания дошкольников включают:

- способствовать развитию гармоничной личности;
- формировать способности замечать и ценить красоту вокруг;
- оказывать помощь в формировании личных вкусов и идеалов;
- создать условия для художественно-эстетического развития дошкольников.

(Слайд 4) Достижение цели базируется на определенных средствах и методических приемах.

Средства художественно-эстетического воспитания:

- живопись, скульптура;
- театр, кинематограф;
- архитектура (дизайн, зодчество);
- художественная литература;
- ТВ, пресса;
- музыкальные композиции;
- окружающий мир.

(Слайд 5). Художественно-эстетическое развитие дошкольников в соответствии с ФГОС ДО выступает в интеграции с образовательными областями развития дошкольников.

(Слайд 6) **Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с образовательной областью «Физическое развитие»** способствует укреплению мелкой моторики, пластики в упражнениях и играх (пальчиковая гимнастика, подвижные игры и упражнения, в том числе музыкальные).

(Слайд 7) **Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие»** способствует развитию интереса к различным видам игр (СРИ, дидактическим, настольно-печатным и т.д.), а также способствуют развитию взаимопонимания, сотрудничества между сверстниками, взаимопомощи и конструктивного общения.

(Слайд 8) Именно эта интеграция способствует развитию представлений о содержании труда в соответствии с общей структурой трудового процесса – цель, мотив, материалы и предметы труда, инструменты и оборудование, набор трудовых действий, результат. Дошкольники расширяют представления о труде взрослых, о профессиях, а также

приобретают навыки самообслуживания через трудовые поручения и хозяйственно-бытовой труд (дежурство, уборка рабочего места после выполнения задания, несложная чистка одежды, нарукавников, фартуков и т.д.)

(Слайд 9) Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с образовательной областью «Познавательное развитие» способствует развитию представлений о цветах спектра и ахроматических цветах: черный, белый, серый; дополнительных тонов цвета, о теплых и холодных цветах, о смешивании цвета для получения нужного тона и оттенка. Дошкольники расширяют представления о геометрических фигурах, дети изучают и осваивают разновидности материалов, используемых для изготовления предметов с учетом их назначения, экспериментируют с ними.

(Слайд 10) Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с образовательной областью «Речевое развитие» способствует практическому освоению нормами речи. Дети овладевают умениями использовать этикетные формулы взаимодействия с людьми (приветствие, просьба, обращение, высказывание мнения, пение), обогащается словарь искусствоведческими терминами и понятиями, развиваются навыки словотворчества и общая речевая активность при оценке собственной работы и результата товарищей.

(Слайд 11) Педагогические технологии художественно-эстетического развития дошкольников представлены следующими компонентами:

- Цель художественно-эстетической деятельности;
- Интерес к деятельности и детскому творчеству
- Художественно-творческая деятельность
- Самоконтроль
- Коррекция
- Продукт художественно-творческой деятельности ребенка

(Слайд 12) Определим условия организации художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации:

- гармоническая насыщенность пространства и времени образами искусства, его фрагментами и предметами – носителями природных качеств;
- сочетание константности и динамичности, сменности компонентов эстетической организации среды ДОУ, группы;
- значимость включения в среду продукции эстетического творчества самих детей, их творческих работ;
- актуальность создания конкретной специфичной эстетической среды для всех возрастных групп в процессе проведения занятий;
- выявление историко-культурного «ореола» традиций ДОУ и региона, как естественного эстетического средового фона;

- влияние художественно-эстетического сознания и культурных ориентаций педагога и детей.

(Слайд 13) Основные направления и формы работы с детьми:

- НОД;
- индивидуальная работа;
- развлечения и праздники,
- дидактические игры,
- конкурсы, фестивали.
- экскурсии, посещение выставок
- творческие задания
- выставки детских работ

(Слайд 14) Основные направления и формы взаимодействия с родителями:

- папки-передвижки;
- информационные стенды;
- выставки методической литературы;
- Дни открытых дверей;
- участие в проектной деятельности;
- рекомендации;
- анкетирование;
- беседы;
- родительские собрания;
- индивидуальные консультации;
- выставки детских работ,
- он-лайн формы сетевого взаимодействия.

(Слайд 15). Методы и приемы, способствующие художественно-эстетическому развитию дошкольников:

- метод обследования, наглядности;
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения),
- практический,
- эвристический (развитие находчивости, активности),
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей путем создания проблемной ситуации в ходе общения),
- сотворчество,
- мотивационный (убеждение, поощрение).

Отметим некоторые методы эстетического воспитания

Одним из основополагающих методов является личный пример (воспитателя или родителя), так как именно взрослый закладывает идеалы, которые впоследствии станут основой формирования эстетических чувств.

- личный пример взрослых. Сюда относится внешний вид, одежда, опрятность и ухоженность взрослых, а также манера общения. Ребенок быстро

перенимает критерии окружающего «прекрасного» и с трудом сможет измениться, если, например, с детства слышал нецензурную лексику или ходил в запачканной одежде.

- Воспитание музыкального вкуса. Начинается с раннего возраста, когда мама пела колыбельные и задорно рассказывала потешки. По мере взросления малыша важно петь с ним детские песенки, включать классическую музыку.

- Художественная деятельность дошкольников - важнейший аспект эстетического развития как в семье, так и в ДОО. Необходимо дать ребенку возможность выражать свои мысли и эмоции на бумаге, в различных техниках, так малыш познакомится с цветами и их сочетаниями, научится видеть форму, оценивать размер.

- Чтение книг. Часто дети просят почитать сказку, так они знакомятся с богатством и красотой русского языка, учатся использовать слово как инструмент выражения чувств и эмоций.

- Беседы. Во время общения ребенок узнает и перенимает опыт взрослых, задает вопросы об окружающем мире. Следует выделять время для разговоров, посвященных эстетическому развитию.

- Эстетика быта. Заключается в состоянии помещения, дизайнерских решениях, в оформлении жилого пространства (картины, цветы и т.д.), чистоте и порядке. Необходимо наличие эстетической развивающей среды.

- Эстетика обстановки (живые растения, мебель, цветовое решение игровых комнат, чистота и порядок).

- Самостоятельная художественная деятельность (занятия свободным творчеством, в том числе средствами декоративно-прикладного искусства).

- Занятия с педагогом (развитие вкусов и идеалов под наблюдением и чутким руководством наставника).

Именно осуществление творческой деятельности среди сверстников и под руководством педагога мотивирует ребенка делать лучше, чтобы его похвалили. Если дома ребенок при первой же неудаче часто сдается, то в детском саду, глядя на пример других ребят, он будет искать способы справиться с заданием.

(Слайд 16) Для этого воспитатель должен четко понимать, что такое творчество, какие компетенции и навыки ребенок в результате должен приобрести.

Показатели творческой деятельности (по И. Лернеру):

- умение без сторонней помощи воспользоваться старыми знаниями в новой ситуации;
- умение находить и применять новые функции уже известного объекта;
- умение видеть проблемы в стандартной ситуации;
- умение комбинировать ранее известные методы в новый.

Педагогу следует поощрять ребенка за проявления самостоятельности, ни в коем случае не ругать, если дети, например, вместо одного цветка начинают рисовать букет. Важна непринужденность обстановки и некоторое ослабление дисциплины - пусть дошкольники переговариваются, подходят к окну или

стенду с игрушками. Тогда эстетическое воспитание дошкольников будет проходить для ребенка с радостью и вдохновением.

Природа является самой главной эстетической средой. Чем раньше произойдет знакомство с природой, тем более глубокое впечатление она оставит в его сердце, предопределив дальнейшее духовное развитие. Здесь важно все: прогулки, знакомство с миром зверей и насекомых, цветов и деревьев, произведения детских писателей и поэтов, художественные картины, беседы и занятия в садике.

Ребенок должен видеть, по каким законам развивается природа, как сменяются времена года, как при этом меняется погода, растения, животные. Важно указывать ребенку на красоту этих процессов и явлений и закреплять их на занятиях, используя творческое задание.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников может осуществляться только в непрерывной связи с экологическим воспитанием. Данная интеграция способствует образованию у ребенка навыков анализа, синтеза, сравнения, развитию воображения, положительного и нравственного отношения как к природе, так и к культуре.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №50 «Светофорик»
города Невинномысска

Консультация для педагогов

**«Художественно-эстетическое
развитие дошкольников в
соответствии с ФГОС ДО»**



Подготовил: воспитатель МБДОУ №50,
г. Невинномысска
Гребеник З.М.
Дата: 23.03.2021

<http://iml.u6035.ucoz.ru/>

Художественно-эстетическое развитие (п. 2.6. ФГОС ДО) предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной, конструктивно-модельной и т.д.)

<http://aida.ucoz.ru>

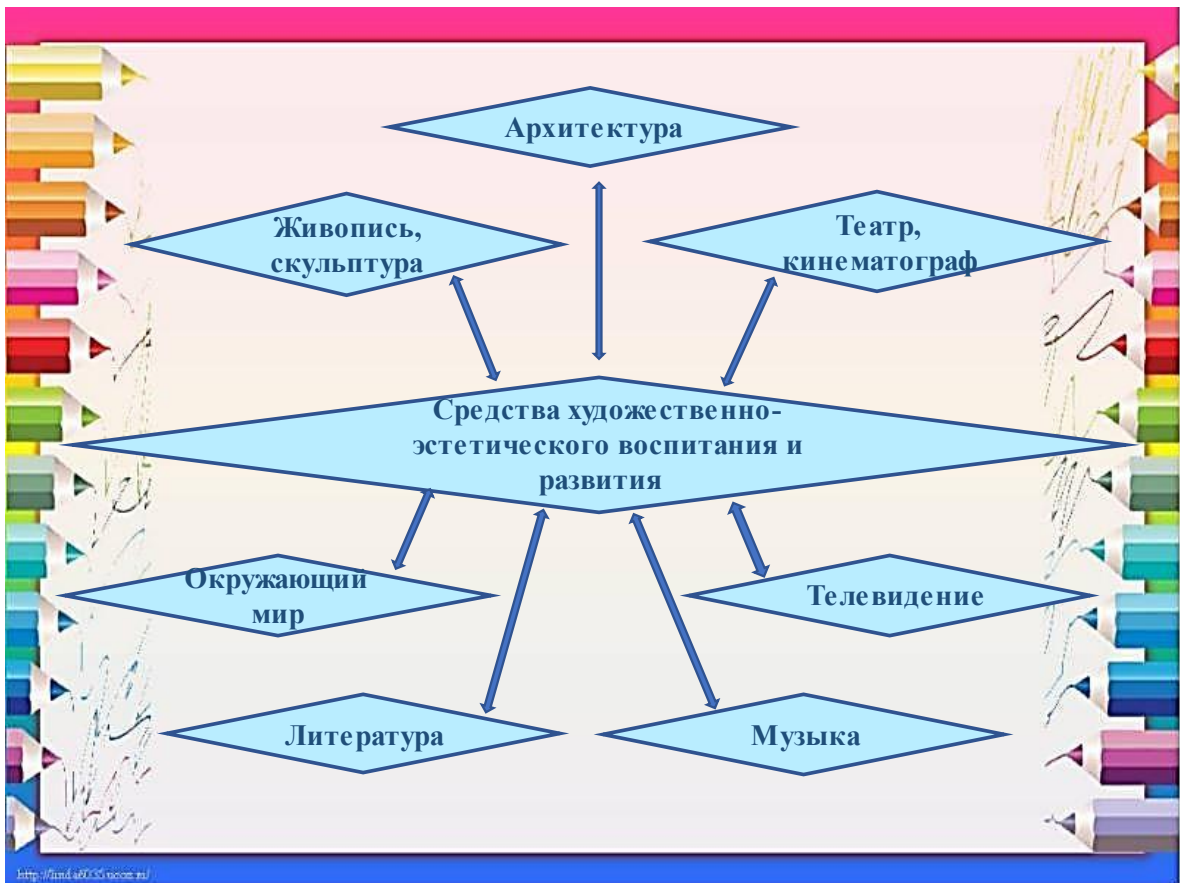
Слайд 2

Цель художественно-эстетического воспитания дошкольников - привить ребенку культуру, которая состоит из ряда компонентов



<http://aida.ucoz.ru>

Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5

**Интеграция образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
с образовательными областями:**



«Художественно-эстетическое развитие»



«Физическое развитие»



<http://dum.ucoz.ru>


Слайд 6

**Интеграция образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
с образовательными областями:**



«Художественно-эстетическое развитие»



«Социально-коммуникативное развитие»



<http://dum.ucoz.ru>


Слайд 7

**Интеграция образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
с образовательными областями:**



«Художественно - эстетическое развитие»

«Социально-коммуникативное развитие»



<http://aida.ucoz.ru/>

Слайд 8

**Интеграция образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
с образовательными областями:**



«Художественно - эстетическое развитие»

«Познавательное развитие»



<http://aida.ucoz.ru/>

Слайд 9

**Интеграция образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
с образовательными областями:**

«Художественно - эстетическое развитие»

«Речевое развитие»

<http://dini.sibscs.ru>

Слайд 10

**Алгоритмические компоненты педагогических технологий в
художественно-эстетическом развитии дошкольников:**

Цель художественно-эстетической деятельности

Интерес к деятельности и детскому творчеству

Художественно-творческая деятельность

Самоконтроль

Коррекция

Продукт художественно-творческой деятельности ребенка

<http://dini.sibscs.ru>

Слайд 11

Условия организации художественно-эстетической среды в дошкольной образовательной организации:

- гармоническая насыщенность пространства и времени образами искусства, его фрагментами и предметами – носителями природных качеств;
- сочетание константности и динамичности, сменности компонентов эстетической организации среды ДОУ, группы ;
- значимость включения в среду продукции эстетического творчества самих детей, их творческих работ;
- актуальность создания конкретной специфичной эстетической среды для всех возрастных групп в процессе проведения занятий;
- выявление историко -культурного «ореола» традиций ДОУ и региона, как естественного эстетического средового фона ;
- влияние художественно -эстетического сознания и культурных ориентаций педагога и детей.

<http://umid40005.ucoz.ru/>

Слайд 12

Основные направления и формы работы с детьми:

The infographic features a central illustration of two cartoon children, a girl with a purple bow and a boy with a green hat, standing next to an easel. Surrounding them are eight thought bubbles, each containing a different activity or direction of work:

- Творческие задания
- Выставки детских работ
- Непрерывная образовательная деятельность
- Экскурсии (выставки, музеи)
- Индивидуальная работа
- Конкурсы, фестивали
- Дидактические игры, пособия
- Развлечения

Слайд 13



Слайд 14

- Методы и приемы, способствующие художественно-эстетическому развитию дошкольников:**
- ❖ метод обследования, наглядности;
 - ❖ словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
 - ❖ практический;
 - ❖ эвристический (развитие находчивости и активности);
 - ❖ проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей путем включения проблемной ситуации в ходе общения);
 - ❖ сотворчество;
 - ❖ мотивационный (убеждение, поощрение);
- <http://aida3025.ucoz.ru/>

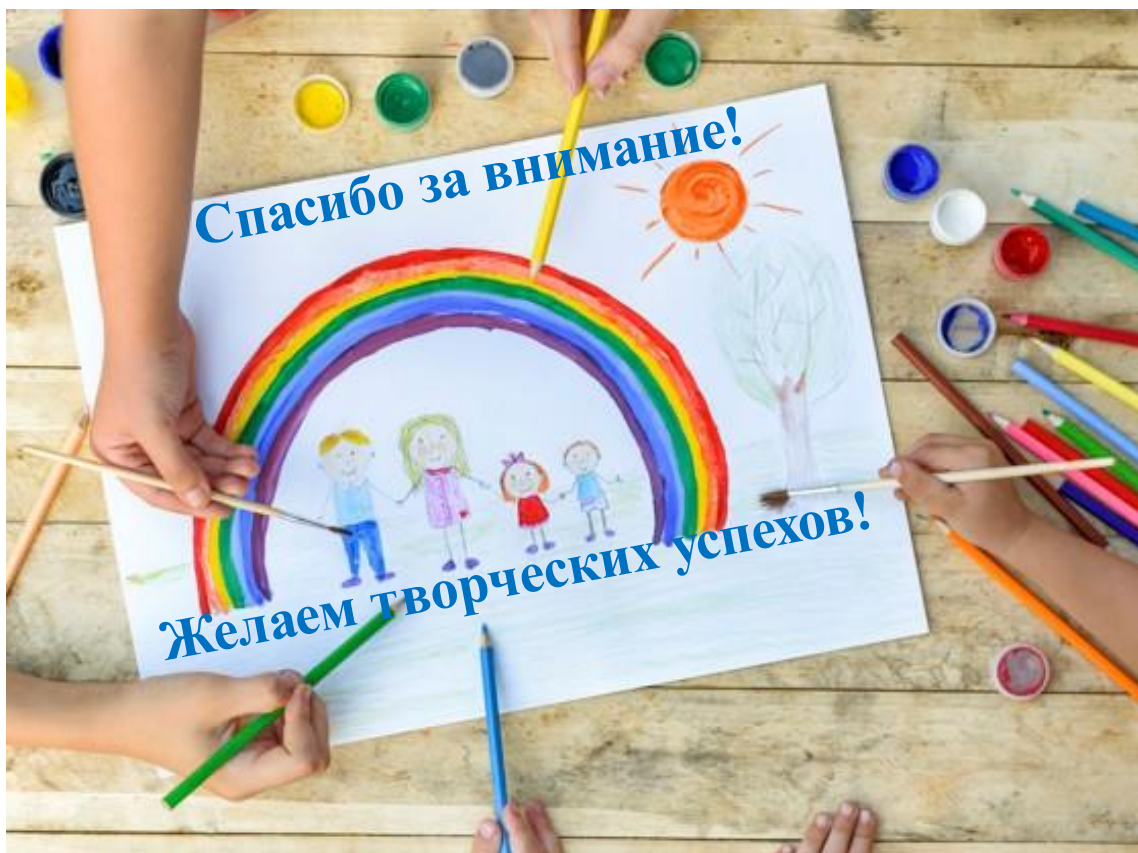
Слайд 15

**Целевые ориентиры
к завершению дошкольного образования (к 7 годам):**

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности,
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

http://aida905.ucoz.ru

Слайд 16



Слайд 17

