Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение №50 «Светофорик»

города Невинномысска.

**Занятие № 2**

**Тема: «Особенности познавательного развития»**

Составила: воспитатель МБДОУ №50

г. Невинномысска Кисилева Н.В.

Дата проведения:.

15.12.2021г.

**Занятие № 2.**

* Консультация «Развитие познавательной деятельности детей раннего возраста».

**Цель:** знакомство родителей с проблемой развития познавательной деятельности детей младшего возраста.

**Задачи :**

* познакомить родителей с понятием «познавательная деятельность»;
* познакомить с играми и упражнениями, направленными на формирование познавательной деятельности детей младшего возраста;
* создание условий для укрепления сотрудничества между детским садом и семьей и развития творческих способностей детей и родителей.

«Пальчиковый театр, как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста»

***Теоретическая часть:***

Познавательный интерес — избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая

*психические* процессы, деятельность человека, его познавательные

возможности. Это такое стремление к знанию и самостоятельной творческой работе, которое соединяется с радостью познания и побуждает человека как можно больше узнать ранее неизвестного, понять и усвоить. В дошкольном периоде закладываются основы будущей личности, формируются

предпосылки физического, умственного, нравственного развития ребенка. Плохо, если познавательные интересы не развиваются, если ребенок не интересуется окружающей жизнью, жизнью природы, людей.

В тесной связи с развитием предметных действий идет развитие восприятия ребенка, так как в процессе действий с предметами ребенок знакомится не только со способами их употребления, но и с их свойствами – формой, величиной, цветом, массой, материалом и т. п. У детей возникают простые формы наглядно-действенного мышления, самые первичные обобщения, непосредственно связанные с выделением тех или иных внешних и внутренних признаков предметов. В начале раннего детства восприятие ребенка развито еще чрезвычайно слабо, хотя в быту ребенок выглядит

достаточно ориентированным. Ориентирование происходит, скорее, на основе узнавания предметов, чем на основе подлинного восприятия.

Познавательное развитие ребёнка можно разделить на два этапа: получение новой информации и формирование к ней личного отношения малыша.

Каждому возрастному этапу присуща своя интенсивность, степень выраженности, содержательная направленность познания. К 2-3 летнему возрасту дети накапливают довольно много представлений и знаний об окружающей действительности. Однако эти представления практически не связаны между собой. Ребёнок только пытается установить взаимосвязи между представлениями. В этот период закладываются основы эстетического восприятия мира.

Активно формируются способы чувственного познания,

совершенствуются ощущения и восприятия. Объектом познания становятся не только предметы, их действия, но и признаки предметов (цвет, форма, величина, физические качества). Эти знания помогают детям сравнивать объекты и явления по одному признаку или свойству и устанавливать отношения сходства - тождества и различия, осуществлять классификацию, сериацию.

Помимо предметных действий, связанных с бытовой деятельностью, большое место в этот период отводится обучению детей обращению с

дидактическими игрушками (пирамидками, кубиками, вкладышами), а также орудийным действиям — умениям пользоваться несложными предметами- орудиями: палкой, чтобы приблизить к себе отдаленный предмет, сачком для вылавливания плавающих игрушек, совком и лопаткой в игре с песком и

снегом. В процессе овладения действиями с предметами происходит

сенсорное развитие детей, совершенствуется восприятие предметов и их

свойств (формы, величины, цвета, положения в пространстве). Сначала по образцу, а потом и по слову ребенок может из двух-трех цветных шариков выбрать один требуемого цвета или из двух-трех матрешек разной величины (резко контрастных) выбрать самую маленькую.

Восприятие окружающего становится более точным.

Если в раннем младенчестве, кроха отличается безудержным любопытством и «откликается» в основном на внешние эффекты, такие как

яркость цвета, необычность формы, новизна деталей, «оригинальность и сила звука, то на 3-ем году ребенка увлекают «скрытые» свойства предметов. При этом важно отметить, что «скрытые» свойства он обнаруживает уже

целенаправленными исследовательскими действиями: поглаживанием, постукиванием, прикладыванием к уху и т.д. Малыш как бы «изучает» предмет, обнаруживая его свойства, «таящиеся» в его конструкции, и, чем

больше «сюрпризов» преподносит ему исследовательская деятельность, тем интереснее для него сама ситуация. Стремление к исследованиям также

формирует такое замечательное качество как *любознательность*. Мир будит в малыше азарт «первооткрывателя» Ему хочется испытать все самому (а что будет?), удивиться неизведанному, познать новоe в знакомом. Так

начинается *экспериментирование*. Поисковые ситуации подводят детей к экспериментированию, т.е. той деятельности, которая позволяет ребенку

моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственном опыте и наблюдениях.

Экспериментирование у ребенка направлено на познание свойств и связей объектов. Объекты, стимулирующие познавательную активность, должны обладать следующими свойствами:

* Быть новыми и неопределенными.
* Должны быть достаточно сложными.
* Вызывающими противоречивость, конфликтность ситуации, например,

мяч издает неожиданные звуки и слишком тяжелый для катания.

В качестве материала для «Коробочки с секретом» подойдут коробочки с неизвестными способами открывания, различные шкатулки, упаковки с застежками.

«Погремушки из бутылок», наполненные горохом, песком, монетками.

«Игрушки с сюрпризом» (с клавишами, кнопками, рычагами.)

Неожиданно противоречивую ситуацию создают игры с магнитами (собирать скрепки, монетки, двигать под бумагой металлические предметы).

На развитие познавательной деятельности направлены и некоторые эксперименты с красками.

«Таинственные отпечатки»- разрисовывают одну половинку, затем складывают пополам. На что похож отпечаток?

«Превращение воды»- в чистую воду в баночках добавить краски, выяснить цвет воды. Получить новые цвета, смешав синюю и желтую, получим

зеленую воду. А если в красную воду добавить синюю краску, получаем фиолетовую воду.

Во время игр с водой дети получают возможность устанавливать физические закономерности, овладевать представлениями об изменении вещества, познавать его свойства и возможности.

«Наливаем-выливаем» - использовать баночки, бутылочки разного размера, формы, объема. Можно проводить эксперименты с тонущими и плавающими предметами. Использовать металл, дерево, пластмассу, резину, ткань, бумагу и картон, разные губки.

«Мыльные пузыри» позволяют познавать свойства воды из различных материалов, овладевают произвольным дыханием.

«Игры с песком» - любимая игра во время прогулок: пересыпание, лепить

куличи, закапывать и откапывать игрушки, копать ямки, наполнять ведерки (легко, тяжело) и т.д.

Много возможностей открывают перед детьми игры с бумагой. Из тонкой бумаги можно делать комочки - снежки, и складывать самолеты, стрелы, изготавливать вертушки, рвать ненужную бумагу и заполнять

кастрюльку, миску.

С 2-х лет можно давать детям округлые ножницы. Нарезание кусочков из бумаги приносит детям удовольствие.

Экспериментирование стимулирует к поиску новых действий и

способствует смелости и гибкости мышления, дает возможность опробовать различные способы действий, побуждает любознательность и

познавательную активность.

Семья может многое сделать для развития познавательных способностей ребенка. Кто, как не родители, бабушка, дедушка,

наблюдающие ежедневно за ребёнком в разных ситуациях, могут заметить своеобразные индикаторы способностей, к чему у ребёнка есть особый интерес, к какому виду деятельности малыш проявляет склонность? Взять

заботу по воспитанию широких, устойчивых интересов, выделить среди них центральные, отражающие главные стремления, склонности ребёнка к какой-

либо деятельности — значит, уже способствовать созданию важных предпосылок для развития его способностей. Важно помочь ребёнку включиться в процесс активного познания действительности.

***Практическая часть:***

2.Творческая мастерская « Пальчиковый театр как средство развития мелкой моторики детей»»

**Цель:** привлечь родителей к изготовлению пальчикового театра, сенсорных панно и ковриков .

**Литература:**

К одному из эффективных способов коррекции речи **детей можно отнести пальчиковый театр**, **пальчиковые игры**. **Пальчиковый театр-** это уникальная возможность расположить сказку на **ладошке у ребенка**, в которой он сможет занять роль любого героя. **Пальчиковые театры очень хороши для театрализованной деятельности**, т. к. **театрализованные** игры повышают эмоциональный подъем, жизненный тонус ребенка и ребенок чувствует себя раскованно, свободно.

В детстве движения доставляют, кроме всего прочего, и мышечную радость. Чем младше ребенок, тем сильнее его желание двигаться, хватать все руками, переставлять и т. п. Исследователи отмечают, что **развитие мелкой моторики** кисти руки способствует выработки ловкости, умению управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Все формы движения, свойственные человеку (от простых двигательных реакций до сложных двигательных действий и различных умений и навыков, объединяются в понятие "**моторика**".Различные по степени сложности движения, осуществляемые кистями и **пальцами рук**, называют тонкой или ручной **моторикой**.

**Театрализованная** игра - одно из эффективных **средств социализации дошкольника**. Большое и разностороннее влияние **театрализованных** игр на личность ребенка позволяет использовать их, как сильное, но не навязчивое педагогическое **средство**, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности **театрализованных игр усиливаются тем**,что их тематика не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы **детей**.

**Театрализованные**игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомлениями с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, **средств изображения**, эмоциональность **театрализованных** игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Давно доказано, чтобы сказка запомнилась и произвела впечатление на ребенка, необходимо воспользоваться игрушкой. Игрушки для **пальчикового театра небольшого размера**, они одеваются на палец. Хороши они тем, что одновременно можно управлять несколькими персонажами на одной руке. Игры с **пальчиковым театром** приносят ребенку радость и повышают настроение.

Цель **пальчикового театра**:

-Учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения **пальцев речью**.

-Выражать свои эмоции **посредством мимики и речи**.

-Активно использовать в игре воображение, память, внимание, мышление.

-Расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие.

-Знакомить с народным творчеством.

-Обучать навыкам общения, игры, счета.

-Создать положительный эмоциональный фон.

Участвуя в играх-драматизациях с **пальчиками** ребенок надевает атрибуты на **пальцы**, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или всеми **пальцами**, проговаривая текст, передвигая руку за ширму.

**Пальчиковый театр хорош тогда**, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке "Репка" друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показывать один ребенок с помощью своих **пальцев**. Сказки "Волк и семеро козлят", "Гуси-лебеди" и другие могут показывать двое, трое **детей**, которые располагаются за ширмой. Показ таких сказок с массовыми сценами возможен благодаря **пальчиковым атрибутам**.

С первых месяцев жизни вместе с колыбельными песенками, потешками и прибаутками ребенок знакомится с волшебным миром сказок. Из сказок дети черпают представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, о добре и зле, о храбрости, стойкости, хитрости. **Пальчиковый театр** - это уникальная возможность расположить сказку на **ладошке у ребенка**, в которой он сможет занять роль любого героя. Важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание **детей фиксируется на том**, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши.

**Пальчиковые** куклы используются на занятиях и в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит **детей**, здоровается и прощается.

У **детей этого возраста** отмечается первичное освоение режиссерской **театрализованной игры**. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов(" Этот **пальчик- дедушка**. ", "Тили-бом", К. Ушинский " Петушок с семьей", А. Барто "Игрушки", В. Сутеев "Цыпленок и утенок".)Фигурки **пальчикового театра** ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Обогащение игрового опыта возможно только при условии **развития** специальных игровых умений.

Первая группа умений связана с освоением позиции "зритель"(умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо"артистам").

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции "артист", включающее умение использовать некоторые **средства выразительности***(мимика, жесты, движения, сила, тембр голоса, темп речи)* для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно держать и "вести" куклу или фигурку героя режиссерской **театрализованной игре**.

Третья группа умений - это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т. д.

Инсценировка различных сказок, потешек, прибауток при помощи фигурок **пальчикового театра способствует**:

**-развитию мелкой моторики рук**, так как нужна точная, скоординированная работа **пальчиков**;

**-развивается** способность к концентрации внимания, т. е. ребенок старается не пропустить " выступление" своего героя;

-заучивания реплик героев, ребенок тренирует память и речь;

**-театральные постановки развивают** фантазию и воображение;

-обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и **развернутым**;

**-развивается** пространственное мышление в процессе перемещения персонажей в пространстве;

**-развиваются** артистические и творческие способности, ребенок приобретает уверенность в себе.

Таким образом, **развитие мелкой моторики** кисти руки является важнейшей задачей воспитания **дошкольного возраста**. Тренировка движений **пальцев** и всей кисти руки является одним из факторов, стимулирующих дальнейшее **развитие**высших психических функций ребенка: восприятия, памяти, внимания, воображения, мышления и речи. Важную роль в этом играет именно **пальчиковый театр**, который прививает умение слушать, **развивает мелкую моторику**, произвольность движений, позволяет детям раскрыться. **Пальчиковый театр** является хорошим помощником в процессе подготовки руки ребенка к письму, для **развития моторной координации**. В процессе изучения психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, я пришла к выводу, что в последние годы активизировался интерес к данной теме. Все больше публикаций теоретических и практических материалов посвящено вопросам **развития мелкой моторики кисти рук у детей дошкольного возраста**. Учеными доказано, что **развитие** рук находится в тесной связи с состоянием речи и мышления ребенка.

Мир **пальчиковых кукол - маленькая**, но волшебная страна, в которой ребенок играет, радуется, познает окружающее пространство, самого себя.

Это будет отличным способом для установления более прочной связи между Вами и Вашим ребенком!